

Janez Majcenovič, prof. mat.
Kamnik, Kovinarska 23a

Kamnik, 16.2.1997

Tit.

Komisija za volitve, imenovanja, administrativne zadave,
odlikovanja in priznanja
OBČINSKEGA SVETA OBČINE KAMNIK

Kamnik, Glavni trg 24

P.s.
① Predlog je bil vložen!

17.2.1997
② Predlog je bil sprejet
na 23. sestji občinske skupnosti.

26.2.1997
③ Viktor Mihelčič je
umrl 7.2.2010
K.mor.2010

Zadava: Predlog za podelitev naziva častnega občana
občine Kamnik Viktorju Mihelčiču

Janez Majcenovič, prof. mat., Kamnik, Kovinarska 23a, predlagam naslov, da
podeli naziv „častni občan občine Kamnik“ Viktorju Mihelčiču, upok. učitelju
glasbe, Kamnik, F.M. Paglavorca 11.

Svoj predlog utemeljujem takole:

Viktor Mihelčič, upok. glasbeni učitelj, roj. 3.2.1913 v Metliki, ki od leta 1938
živi v Kamniku, je s svojim delom kot glasbeni pedagog, zborovodje in
skladatelj sooblikoval glasbeno življenje v našem mestu in Sloveniji.

1. Viktorju Mihelčiču so belokrajske sojenice položile glasbeni talent v zibelko, ki mu je tekla v glasbeni družini Mihelčič. Ta talent je začel razvijati v domačem okolju, osnovni šoli in metliški godbi. S priporočilom Alojzija Mihelčiča, priznanega skladatelja, celjskega župana in senatorja, je v dveh letih (!) dokončal triletno orglersko šolo v Celju. Tu je dobil odlično glasbeno izobrazbo pri priznanih učiteljih (Karol Bervar, Karel Šancin itd.); izobrazevanje je kasneje dopolnil z zasebnim študijem harmonije, kontrapunkta in harmonije pri skladatelju in glasbenem pedagošku Štečku Koporc.

Povedati je treba, da so na slovenske orglarske šole prišli nadpoprečno mednarjeni in marljivi učenci, ki so si pridobili široko glasbeno in splošno izobrazbo. Vse to so diplomanti orglarskih šol posredovali najavšemu krogu "učencev" vseh starosti (na cerkvenih konih, v šolah in različnih društvih); nekateri pa so uspešno študirali naprej in se uveljavili, na pr. Blaž Arnič, Anton Jobst, Rado Simoniti, Jože Gostič, Anton Dermota in še mnogi drugi. Med ta znana imena upravičeno uvrstimo tudi Viktorja Mihelčiča, ki je več kot petdeset let uspešno delal kot organist, glasbeni učitelj, pevorodja, dirigent in član godbe, pianist, član različnih instrumentalnih skupin in je poleg tega ustvaril lep skladateljski opus.

V Kamniku je prišel leta 1938, ko je bil izbran na mesto profesionalnega organista v farni cerkvi na Šutri. Tako se je uveljavit tudi na ljubljenskem in glasbeno-scenskem področju, kjer je že komponiral različne glasbene vložke. To delo je prekinila II. svetovna vojna. Po raspadu jugoslovanske vojske se je vrnil v Kamnik, kjer ga je arretiral Gestapo in poskal v begunjske zapore. Skorilo je pregnanstvo v Srbijo, ponatek v Metlico in italijanski zapori. Po raspadu Italije se je Viktor Mihelčič vključil v 15. belokrajsko brigado; na njegovo glasbeno udejstvovanje spominja vrsta partizanskih pesmi. Po demobilizaciji konec leta 1945 se je Viktor Mihelčič vrnil v Kamnik in začel delati na novoustanovljeni kamniški (nižji) gimnaziji kot glasbeni učitelj in pevorodja šolskih zborov. Nekaj tisoč učencev je spoznavalo glasbo in preveralo pod pedagoško in pevorodsko roko sposobnega, simpatičnega, postavnega, mladega in prijeljibljivega učitelja.

2. Tri desetletja sta pionirski in mladinski pevski zbor Kamniške gimnazije „obvladoval“ šolo, Kamnik in Slovenijo! Mlaidi pevci so načrtujevali kamniško publiko na koncertih in akademijah; odmerni so bili tudi nastopi v Radiu Ljubljina („v živo“ in snemanja za arhiv). Viktor Mihelčič s svoimi mladimi pevci je imel funkcijo radijskega zborna!

(3.)

Mladinski pevski zbor je nastopal na Slovenskem in Hrvatskem, za „magistr“ pa v Mihelčevi Metliki. Prvo mesto med gorenjskimi mladinskimi pevskimi zbori (1949) in dve visoki vrstnici na celjskem mladinskem festivalu je treba posebej omeniti. Viktor Mihelčič je znal v vsaki generaciji poiskati in tudi pripraviti za nastop vrsto odličnih solistov. Med njimi je bila tudi Eva Prodnikova, ki je odšla študirat solopetje ina srednjo glasbeno šolo, in akademijo; kasneje pa je z Avseniki postala ena najboljših pevk narodnozabavne glasbe (več zlatih plošč; v Nemčiji so Enzo Prodnik poimenovali „slovenski slavček“!).

Ob teh osnovnih dejavnostih, ki so opisane v šolskih kronika, je živel Viktor Mihelčič polno družinska življenje, zgradil si je topel dom in danes nas sprejmejo na vrati v Paglavčevi ulici njegovi vrubki...

3. Posebno razpravo bi lahko napisali o delu Viktorja Mihelčiča pri „odravkih“ zborih. Vrstijo in prepletajo se moški pevski zbor Solidarnost*, Občniški pevski zbor, Mesni pevski zbor Planika, Ženski pevski zbor Solidarnost*, Moški pevski zbor Zgornji Trbiž, Moški pevski zbor Srobroda Črna, Mesni pevski zbor Titan, ...

Tones bi našli še vodenje pihalne godbe, različnih glasbenih skupin in sodelovanje pri ustanovitvi kamniške glasbene šole (1952), kjer je nekaj časa poučeval flauto, klarinet in klavir.

Samo z mušketimi skupinami je Viktor Mihelčič „absolviral“ vsaj štiri deset „sezon“, število vaj in nastopov pa po oceni presegla dva tisoč! Celotni perovški staž Viktorja Mihelčiča preseg 50 let; pri tem bi lahko nekatere leta načunali dvojnoročno celo trojno..

Največ časa je Viktor Mihelčič vodil Moški pevski zbor Solidarnost, s katerim je leta 1949 dosegel prvo mesto med gorenjskimi zbori. To obdobje je dokumentirano v jubilejnih brošurah Delavskega kulturnoprsvetnega društva Solidarnost.

* MoPZ DKPD Solidarnost
** ŽEPZ DKPD Solidarnost

(4.)

Ambiciozne naročte je imel Viktor Mihelčič z Mešanim pverskim zborom Plemika, kjer so se ob jednu pverko, ki so "prenale" mladinski zbor, zbrali še drugi in ostalih mestnih mladi in perspektivni penci. Kritike in poročila o dveh letnih koncertih/pričapo, da se je prek 70-članska Plemika prebijala v gornji razred slovenskih mešanih zborov. Žal je za danes njič čes razumljive, politično "odločitev takmatnih (1953) komunističkih oblastnikov, ki so Mešani pverski zbor Plemika enostavno ukinili (prepovedali, rezitutili)!

Šele po dvajstih letih so uspele nekatere pverke iz respuščenega zbara organizirati ženski pverski zbor Solidarnost pod vodstvom Viktorja Mihelčiča. Ta zbor se je s kvalitetnimi nastopi hitro uvrstil med najboljše slovenske ženske pverske zbole. O tem govorijo kritike in arhivski posnetki RTV Ljubljana, kamor priklejo le najboljši. - Kot v vseh zborih, je Viktor Mihelčič tudi pri ženskem pverskem zboru Solidarnost vzbujal nove pverce in skrbel za napredovanje starejših. Iz vrat tega zbara je odšla v svet nerodnozabavne glasbe Joži Kalušnik in pri ansamblu Arsenik je dostojno nasledila Emo Prodnik.

Viktor Mihelčič je bil (in je še!) s skladbeni, dirigiranjem in svojimi pverci eden od protagonistov pverskih taborov v Šentviolu pri Stični. Gesto tega tabora ("Pojo naši ljudje!") udejanja približno sedemdeset let!

Ometiti je treba še spomigne (Mežnarjeva Lis'ka, Miklove Zale idr.), kjer Viktor Mihelčič pripravil solistične in zborovske pverske točke. Z režisorjem Hubertom Bergantom st. sta morala obvladovati možico (90-100) nastopajočih vseh starosti. V manjšem ansamblu, ki je spremhljal glasbene točke, je bil Viktor Mihelčič dirigent in pianist hkrati. - Iz Miklove Zale je odšel na šolske in kasnej na operne adre doma in po svetu odlični tenorist Jernej Plahuta. Le-ta je začel svojo pversko šolo pri neveljškem organistu Francetu Humerju-Cvetku, v Lini pri Gmiški Vremščku in še v glasbeno-scenski šoli Viktorja Mihelčiča!

4. Čas in glasbeni kritiki so že opredelili vrednost skladateljskega opusca Viktorija Mihelčiča. Njegovih skladb na želeni repertoar slovenskih zborov je najboljše spričevalo Mihelčičevih lastnih skladb in priredb!

O Viktorju Mihelčiču, skladatelju sakralne glasbe, je glasbeni zgodovinar Stanko Trobina v knjigi Slovenski cerkveni skladatelji (Založba Obzora, Maribor, 1972) zapisal:

Prof. Viktor Mihelčič je objavil več skladb za cerkev:

- Marijine pesni (Ljubljana 1938),
- 6 Marijinih za mšani zbor; Slavn sveti Hostij;
- 5 Obhajilnih pesni za mšani zbor (Ljubljana 1939),
- Missa Immaculata za orgle in mšani zbor (Ljubljana 1939; odlična mša, ki jo oddišuje živahen slog, lepa samostojna orgelska ~~samostojna orgletska~~ spreminja in dober zborovski slog),
- 4 postne za mšani zbor in orgle (Ljubljana 1940) in še druge skladbe.

Mihelčič ima v svojih skladbah smisel za lepo obliko, trden izraz in dobro modulacijo. (Konec citata)

Tako je zapisano v strokovni knjigi, ki je izšla leta 1972! Po tem času je Viktor Mihelčič napisal še več cerkvenih skladb, mnoge niso bile objavljene in jih poznajo le redki ljubitelji te glasbe.

Oprem je napotitev, da Viktor Mihelčič dolga desetletja ni smel javno igrati na orgle, ki so bile njegov najljubši instrument, njegove koreniine! Temev naročnik je bila njegova pesem „O, Gospa, o mati moja“ (za bariton solo, mšani zbor in orgle), ki jo je France Gačnik s strnjškimi cerkvenimi penci posnel za Radio Vatikan, pravt „Uspěšnica“!

Za otroške in mladinske pesne zbole je Viktor Mihelčič napisal več kot 70 skladb; izhajale so v zbirkah Polžev rod, Ringaneja, v mladinski glasbeni reviji Grlica in drugod.

(6.)

Precj pesni je Viktor Mihelčič uglasbil po merocih Radia oziroma RTV Ljubljana, ki ima v svojem arhivu zelo velik njezovih pesni.

Preko 50 skladb je Viktor Mihelčič napisal za moške, ženske in mesane peske zbove. Pomembno mesto imajo tudi Mihelčičeve uglasbitne in pripovedbe partizanskih pesni. Najbolj znana je „Domovina naša je svobodna“, na besedilo Franceta Kosmača, ki je bila takoj ob nastanku (spomladi leta 1945) magajena; nekaj desetletij kasneje pa je ta pesem prišla v ožji izbor za slovensko himno.

Precj pesni s klavirsko sprembo je Viktor Mihelčič posvetil mladim in starem solistom; posebno mesto ima med njimi samospes - uglasbiter prečernovega sonca „Urba“. Spremljavo tega samospesov so priredili za simfonični orkester (Tomaž Habe), godalni orkester (Tomaž Habe) in cihle (Tomaž Plahutnik).

5. Viktor Mihelčič, ki ga predlagam za kammičkega častnega občana, je dobil za svoje delo številna priznanja in odlikovanja. Naj najstekem nekatere:
- Medalji za hrabrost
 - Red zaslуг za narod 3. stopnje (1951)
 - dve mecenosti skladov Toma Brnjca (1966, 1984)
 - Srebrna plaketa Občine Kammik (1973)
 - najvišje priznanje ZKO Slovenije: Gallusova plaketa (1991)

Lep pozdrav z upanjem, da mi komisija oprosti rokopis in nelekcionirano besedilo.

Yours sincerely

(7.)

Pri pripravi predloga za podletkev marina „častni občan občine Kamnik“ zahvaljuju glasbenik Viktorija Mihelčič sem uporabil naslednje virje:

- 1.) Stanko Trbošić: Slovenski cerkveni glasbeniki (Maribor, 1972)
- 2.) Cvetko Budkovčič: 75 let Viktorije Mihelčič (Naš život, 1988)
- 3.) Jožica Vidic: Glazbena olimpiada Mihelčič (Diplomska naloga, 1990)
- 4.) Tone Etičar: Predavo za koncert ob 80-letnici Viktorije Mihelčič (Kamnik, 1993)
- 5.) Koncertni listi, članki, brošure (iz arhive Janice Mijatović)

Kamnik, 16.2.1997

4/1.