



MGML | Gosposka 15 | 1000 Ljubljana

[www.mgml.si](http://www.mgml.si)

MESTNA GALERIJA LJUBLJANA

Mestni trg 5 | 1000 Ljubljana

| mestna galerija ljubljana |



## PREGLED ZGODOVINE STRIPA NA SLOVENSKEM

### Gradivo za medije ob razstavi Risba v stripu na Slovenskem

#### Mestna galerija Ljubljana, 7. 7.–16. 10. 2011

#### PIONIRJI STRIPA (roj. od 1883 do 1918)

Med začetnike slovenskega stripa štejemo **Hinka Smrekarja** in **Milka Bambiča**. Bambič je oče prvega slovenskega stripa iz leta 1927 o zamorčku *Bu-ci-buju*. Strip ima tekst v verzih pod slikami, hkrati pa se v posameznih sličicah pojavijo govorni oblaki, ki sicer nimajo neposrednega vpliva na potek zgodbe, vendar so ključnega pomena za razumevanje *Bu-ci-buja* kot prvega slovenskega stripa. Bambič ni bil prvi, ki je v svojih ilustracijah uporabljal oblake, že leta 1919 je Hinko Smrekar izdal bogato ilustrirano knjižico *Črnovojnik*. V njej na satiričen in hudomušen način opisuje svoje vojaške zgone in nezgode in jo lahko imamo za predhodnico družbeno angažiranega stripa. Smrekar iz stripa ni povzel samo oblakov, pač pa pri svojih humorističnih zgodbah v slikah (*Zabava*, *Elefantiaza*, 1914) tudi povsem stripovsko kadriranje in montažo strani. S stripom sta se spogledovala tudi malce kasneje rojena avtorja, ki sta se ukvarjala predvsem s slikanico: češki emigrant **Jože Beranek** je znan po priredbi romana *Quo Vadis* (pod velikim vplivom Hala Fosterja in *Princa Valianta*) iz leta 1943, **Branko Zinauer** pa po slikanici *Planet treh sonc*, čeprav je že leta 1938 narisal tudi *Strip o paradnem koraku*.

#### COMIC STRIP PIONEERS (b. 1883-1918)

*The real pioneers of Slovene comics are Hinko Smrekar and Milko Bambič. Bambič 'fathered' the first Slovene comic strip in 1927; Zamorček Bu-ci-bu featured verse under pictures, with occasional images being accompanied by speech balloons. The latter do not have an immediate impact on the narrative, while remaining key to understanding Bu-ci-bu as the first Slovene comic. Bambič was not, however, the first work to use speech balloons. As early as 1919, Hinko Smrekar published a richly illustrated booklet called Črnovojnik. With satire and wit, he describes the vicissitudes of his life as a soldier, creating a precedent to socially engaged comic strips. Speech balloons were not the only feature borrowed from comics; his Zabava and Elefantiaza of 1914 use similar framing and page composition as well. There was also a brief flirtation with comics on the part of slightly younger authors who were otherwise mostly engaged with picture stories. The Czech immigrant Jože Beranek adapted the novel Quo Vadis (greatly influenced by Hal Foster and Prince Valiant) in 1943, while Branko Zinauer published Strip o paradnem koraku in 1938, following the picture book Planet treh sonc.*

---

**Marina Mihelič Satler** | Odnosi z javnostmi | PR

M 031 741 546 | T 01 2411 778 | F 01 2411 782

E [marina.satler@mgml.si](mailto:marina.satler@mgml.si)



MGML | Gosposka 15 | 1000 Ljubljana

[www.mgml.si](http://www.mgml.si)

MESTNA GALERIJA LJUBLJANA

Mestni trg 5 | 1000 Ljubljana

| mestna galerija ljubljana |



### PRVA GENERACIJA (roj. od 1922 do 1925)

V prvo generacijo striparjev štejemo **Saša Dobrila**, ki je svoj prvi strip *Mačji grad* narisal med okupacijo leta 1943. To je hkrati prvi strip pri nas, ki kontinuirano uporablja govorne oblačke. Dobrila je tudi avtor prvega realističnega ter prvega barvnega stripa *Pim in Red*, ki je izšel leta 1947 v Pragi. Izpostaviti je potrebno tudi **Marjana Amaliettija**, ki je začetnik erotično obarvanih stripov pri nas, in **Mikija Mustra**, avtorja legendarnega *Zvitorepca*, izhajajočega po informbirojevski odjugi leta 1952 v Poletovih podobah in povestih (kasneje *Tedenska Tribuna*). Pojavljajo se intrigantne zgodbe, polne scenarističnih obratov, tekoči in duhoviti dialogi ter brezhlebna animacija likov. Vse to se je bralcem tako priljubilo, da je *Zvitorepec* v 42 epizodah izhajal 21 let, pa tudi kasneje je bil večkrat ponatisnjen, s čimer je postal najbolj bran slovenski stripovski junak in hkrati del nacionalne folklore. Takoj po vojni je svoj prvi strip objavil tudi **Maks Toboljevič Akim**, ki se je kasneje posvetil karikaturi, v stripovske vode pa sta s po enim delom skočila tudi akademska slikarja **Janez Vidic** in **Štefan Planinc**. Nasprotno pa je primorski rojak **Dušan Brešan** v Avstraliji dolga leta objavljala stripovsko izobraževalno slikanico *Dosežki znanosti*, ki je bila pri nas objavljena v *Zvitorepcu*.

### THE FIRST GENERATION (b. 1922-1925)

*Saša Dobrila was among the first generation of comic strip artists. His Mačji grad was published during the occupation in 1943. This is the earliest comic strip in Slovenia with consistent use of speech balloons. Dobrila also authored the original realist, as well as the first coloured comic, Pim in Red, published in Prague in 1947. Another important contributor was Marjan Amalietti, who initiated erotically tinged comics. Also worth mentioning is Miki Muster, the author of the legendary Zvitorepec, published after the Informbiro thaw in 1952 in 'Poletove podobe in povesti', later known as 'Tedenska tribuna'. The stories are intriguing, full of dramatic turns, fluent and witty dialogue, and faultless animation. This proved to be so popular with readers that Zvitorepec saw 42 episodes over 21 years, with several reprints to follow. This made him the most popular and widely-followed hero of Slovene comics and part of the national folklore. Immediately after the war, Maks Toboljevič Akim published his first comic strip, a form that he later forsook for caricature. Also marked by a single work related to comics are the two academic artists Janez Vidic and Štefan Planinc. In contrast, their compatriot from the coastal region Dušan Brešan, then in Australia, spent years publishing the educational comic strip Dosežki znanosti, initially published in Slovenia in 'Zvitorepec'.*

### OBDOBJE MED PRVO IN DRUGO GENERACIJO (roj. od 1928 do 1939)

*Zvitorepec* ni bil edini strip, ki je debitiral v Poletovih podobah, poleg njega je v prvi številki izšla tudi adaptacija Stevensonovega romana *Prigode Davida Balfourja*, ki jo je naredil **Aco Mavec**. Mavec se kasneje s stripom ni več ukvarjal, so se pa toliko več **Milan Maver**, ki je za *Dnevnik* narisal satiričnega junaka *Jaka Sulca*, prvega slovenskega oporečnika, ki je v svojih zgodbah kritiziral tedanjo oblast, **Bine Rogelj**, ki je za *Pionirski list* narisal serijo najstniških

---

Marina Mihelič Satler | Odnosi z javnostmi | PR

M 031 741 546 | T 01 2411 778 | F 01 2411 782

E [marina.satler@mgml.si](mailto:marina.satler@mgml.si)



MGML | Gosposka 15 | 1000 Ljubljana

[www.mgml.si](http://www.mgml.si)

MESTNA GALERIJA LJUBLJANA

Mestni trg 5 | 1000 Ljubljana

| mestna galerija ljubljana |



stripov z različnimi junaki, in predvsem **Božo Kos**, ki je pred tem oral ledino v istem časopisu s *Kavbojem Pipcem in Rdečo peso* – ta se je zaradi zanimivih zgodb, duhovitih dialogov in enostavne stilizirane risbe otrokom tako priljubil, da je izhajal kar 32 let in s tem postal najdaljši stripovski serial pri nas. Za otroke je risala tudi **Melita Vovk**, ki je z družbeno angažiranimi *Zgodbami o ljubezni* v *Cicibanu* razbila šovinistični stereotip o stripu kot izključno moškem in mačističnem mediju ter hkrati spremenila tudi ustaljeno stripovsko formo v utesnjenih kvadratih, tako da se stripovski protagonisti popolnoma svobodno sprehajajo po stripovski strani. Podoben koncept je uporabljal pri svojih angažiranih stiliziranih stripih za odrasle tudi **Andrej Habič**, medtem ko so se **Andrej Herman**, **Bojan Schlegl** in **Božo Debeljak** posvetili pustolovskemu avanturističnemu stripu, ki pa se je povsem razmahnil šele s prihodom druge generacije.

### **BETWEEN THE FIRST AND THE SECOND GENERATIONS (b. 1928-1939)**

*Zvitorepec was not the only comic strip to have made its debut in 'Poletove podobe'. The first edition also carried an adaptation of Stevenson's novel David Balfour, by Aco Mavec. Mavec did not continue with comics, as opposed to Milan Maver, who created the satirical hero Jaka Sulc for 'Dnevnik'. As the first Slovene dissident, he aimed his criticism at the then government. This was followed by Bine Rogelj, who drew a series of teenage protagonists for 'Pionirski list', and above all Božo Kos, who initiated new possibilities with Kavboj Pipec in Rdeča pesa. Due to the interesting stories, witty dialogue, and simple, stylised images, it was so beloved by children that it carried on for 32 years, thus becoming the longest running comic strip serial in Slovenia. Also working for an audience of children was Melita Vovk. Her socially engaged Zgodbe o ljubezni for 'Ciciban' broke with the chauvinist stereotype of comics being a macho, male medium. She also changed the set format of fixed squares, allowing the heroes to roam freely across the pages. A similar device was used by Andrej Habič, whose work was directed at adults. Andrej Herman, Bojan Schlegl, and Božo Debeljak focused on action comics, which were to see their apogee only with the advent of the second generation.*

### **DRUGA GENERACIJA (roj. od 1944 do 1950)**

V času druge generacije se je razvil predvsem realistični avanturistični strip, ki ga je leta 1960 začel objavljati *Dnevnik* skupaj z *Nedeljcem*. Najbolj plodovit *Dnevnikov* avtor je bil vsekakor **Iztok Šušteršič**, ki je narisal kar dvajset epizod tako realističnih pustolovskih stripov kot stiliziranih humorističnih različnih žanrov, od krimičev do vesternov. V *Nedeljcu* je razkošni domišljjsko-zgodovinski spektakel *Guliverjeva potovanja* objavil **Željko Lordanić**, **Vladimir Herceg** pa je risal predvsem za *Zvitorepčeve* romane v stripu, v katerih je objavljaj tudi **Jelko Peternelj**, sicer bolj poznan v srbskih stripovskih revijah. Peternelj je narisal enega svojih najboljših stripov, socialni vestern *Potepuh*. Hkrati z avanturističnim stripom smo s **Kostjem Gatnikom** konec šestdesetih let dobili tudi prve underground stripe (*Pavliha*, *Tribuna*), ki so

---

**Marina Mihelič Satler** | Odnosi z javnostmi | PR

M 031 741 546 | T 01 2411 778 | F 01 2411 782

E [marina.satler@mgml.si](mailto:marina.satler@mgml.si)



MGML | Gosposka 15 | 1000 Ljubljana

[www.mgml.si](http://www.mgml.si)

MESTNA GALERIJA LJUBLJANA

Mestni trg 5 | 1000 Ljubljana

| mestna galerija ljubljana |



leta 1977 izšli v prvem pravem stripovskem albumu pri nas, Magni Purgi, in za vselej spremenili pojmovanje stripa kot manjvredne žanrske literature, namenjene izključno zabavi. S Kostjem Gatnikom in Magno Purgo je slovenski strip dokončno izgubil nedolžnost in postal odrasel ter polnopraven član urbane (sub)kulture. V sedemdesetih letih sta se s karikaturnim stripom ukvarjala še **Marjan Manček** in **Matjaž Schmidt** v mladinskem tisku, **Bori Zupančič** je za Dnevnik narisal sijajno mišjo štorijo *Tedaj veste, kje ste*, **Ivo Antič** pa je v devetdesetih letih za Srp prirejal svetovne klasike.

### **THE SECOND GENERATION (b. 1944-1950)**

*The second generation was the one to develop a realist, adventure-story type of comic. This was published in 'Dnevnik', along with 'Nedeljec', starting in 1960. The most productive author was undoubtedly **Iztok Šušteršič**. He drew no fewer than twenty episodes of realist and action comics, as well as stylised, humorist genres of various types, from detective stories to Westerns. In 'Nedeljec', **Željko Jordanić** published the lushly produced historical spectacle, *Gulliver's Travels*. **Vladimir Herceg** drew mostly for 'Zvitorepec', in their series of comic strip novels. The same goes for **Jelko Peternelj**, who is otherwise better known in Serbian comics publications. One of his best works is the social Western *Potepuh*. Along with the above, the sixties also saw the first underground comics ('Pavliha', 'Tribuna'). The earliest actual comic strip album to be published came out in 1977 in *Magna Purga*; this was to forever change the mentality which relegated comics to a minor genre of literature, intended purely for fun. With *Kostja Gatnik* and *Magna Purga*, Slovene comics lost their innocence and became a fully paid-up member of the urban (sub)culture. In the seventies, comics were taken up by **Marjan Manček** and **Matjaž Schmidt** in print media directed at the young. For 'Dnevnik', **Bori Zupančič** drew a splendid story with mice as protagonists, *Tedaj veste, kje ste*. In the nineties, **Ivo Antič** adapted world classics in 'Srp'.*

### **OBDOBJE MED DRUGO IN TRETJO GENERACIJO (roj. od 1953 do 1958)**

Po drugi generaciji je nastalo rahlo zatišje, ki pa je samo napovedovalo vihar, ki ga je s stripi v Mladini povzročila tretja generacija. Avtorji **Branko Drekonja**, **Danijel Demšar**, **Silvan Omerzu**, **Lila Prap**, **Zvonko Čoh**, **Milan Erič**, **Jelka Godec Schmidt** in **Helena Klakočar** so se s stripom v mladinskih in študentskih revijah pojavljali samo občasno, značilen pa je bil ilustrativen pristop do medija. **Branko Drekonja** je v osemdesetih letih v Mladini in Tribuni objavljaj kratke enotablojske satirične stripe, ravno tako je v Mladini objavila osemstranski dopustniški strip v zavidljivi slikarski tehniki **Helena Klakočar**, ki pa je svoje najboljše in najbolj znano delo *Nemirno morje* narisala na potovanju po Jadranskem, Jonskem in Egejskem morju v začetku jugoslovanske kataklizme. Leta 1999 ga je izdala v Franciji in zanj dobila kar nekaj nagrad. Ostali avtorji so se specializirali predvsem za otroške stripe v mladinskih revijah, od katerih je treba omeniti vsaj **Čohovega Mačka Rodriga**, ki je z unikatnim slikarskim pristopom vnesel nove standarde v slovenski mladinski strip, in **Lilo**

---

**Marina Mihelič Satler** | Odnosi z javnostmi | PR

M 031 741 546 | T 01 2411 778 | F 01 2411 782

E [marina.satler@mgml.si](mailto:marina.satler@mgml.si)



MGML | Gosposka 15 | 1000 Ljubljana

[www.mgml.si](http://www.mgml.si)

MESTNA GALERIJA LJUBLJANA

Mestni trg 5 | 1000 Ljubljana

| mestna galerija ljubljana |



**Prap**, ki se sicer ni veliko ukvarjala s stripom, je pa s stripovskim načinom pripovedovanja zgodbe in stripovskimi elementi vnesla v svoje ilustracije nov pristop in svež veter, ki so ga prepoznali tudi v tujini in seveda primerno nagradili.

### **BETWEEN THE SECOND AND THE THIRD GENERATIONS (b. 1953-1958)**

*After the Second Generation came a certain lull, only to presage a storm caused by the Third Generation with the publication of works in 'Mladina'. This included authors such as **Branko Drekonja, Danijel Demšar, Silvan Omerzu, Lila Prap, Zvonko Čoh, Milan Erič, Jelka Godec Schmidt, and Helena Klakočar**. Some only made occasional appearances in youth and student publications, with their characteristically illustrative approach to the medium. In the eighties, **Branko Drekonja** published short, single-image satirical comics in 'Mladina' and 'Tribuna'. Also in 'Mladina', **Helena Klakočar** used an enviable painting technique for her eight pages of a holiday comic, in her best and most renowned work, *Nemirno morje*, drawn after her travels across the Adriatic, Ionian, and Aegean seas during the initial stages of the Yugoslav cataclysm. Its publication in France in 1999 won her several awards. The rest of the authors specialised in children's work published in magazines for the young. Here, **Čoh** and his *Maček Rodrigo* deserve mention; the artist's unique, painterly approach raised Slovene comic strip standards to a new high. Another notable artist is **Lila Prap**, who did not stay with comics. However, her comic strip method of telling a story and her formal elements made her illustrations novel and fresh; this was also acknowledged abroad, where she received several awards.*

### **TRETJA GENERACIJA (roj. od 1961 do 1966)**

Striparji tretje generacije, zrasli iz francoskega Novega vala in zagrebškega Novega kvadrata, so večinoma začeli svojo risarsko pot v Mladini pod uredniško taktirko Iva Štandekerja z angažiranimi družbenopolitičnimi stripi brez kakršnega koli rešpekta do politike, cerkve in seksa. **Tomo Lavrič** je leta 1988 začel risati likovno minimalistično, a vsebinsko bogato *Diarejo*, ki je kritizirala politično stvarnost tistega časa, z generacijskim *Rdečim alarmom*, ki ima med bralci in poznavalci kulturni status, je orisal ljubljansko punkovsko sceno v zgodnjih osemdesetih letih in se s čutnimi *Bosanskimi basnimi* prebil z Balkana v Evropo. Z jugoslovanskimi (in kasneje slovenskimi) anomalijami so se ukvarjali tudi drugi avtorji, **Srečko Bajda** (*Who is Dead Girl*), **Zoran Smiljanić** (*Hiša Metoda Trobca, Hardfuckers, 1945, 1991, 1943, Deset dni, ki so spremenili svet, Družinske zgodbe*), **Dušan Kastelic** (*Partizani, Domobranci, Afera JBTZ*), **Romeo Štrakl** (*Točno opolnoči*), **Andrej Flumiani** (*Pornoslavija, Terorizator*) in **Iztok Sitar** (*Črni možje, bele kosti, 4000, Glave, Zgodba o bogu*). Eden redkih avtorjev, ki ga družbena realnost ni zanimala (poleg **Mladena Melanška, Igorja Ribiča** in **Saša Jankoviča**), je **Bernard Kolle**, ki je domišljajske avanturistične stripe risal za ameriške in francoske založnike (*Maska, Diamanti*).

---

**Marina Mihelič Satler** | Odnosi z javnostmi | PR

M 031 741 546 | T 01 2411 778 | F 01 2411 782

E [marina.satler@mgml.si](mailto:marina.satler@mgml.si)



MGML | Gosposka 15 | 1000 Ljubljana

[www.mgml.si](http://www.mgml.si)

MESTNA GALERIJA LJUBLJANA

Mestni trg 5 | 1000 Ljubljana

| mestna galerija ljubljana |



### **THE THIRD GENERATION (b. 1961-1966)**

The artists of the Third Generation grew out of the French *nouvelle vague* and the Zagreb-based *Novi kvadrat*. They mostly started off in 'Mladina', under the baton of Ivo Štandeker, with engaged socio-political comics totally devoid of any respect for politics, religion, and sex. In 1988, **Tomo Lavrič** started drawing his artistically minimalist, content-rich *Diareja*, criticising the political reality of the time, with his *Rdeči alarm*, which has since acquired cult status among connoisseurs, in which he outlines the punk scene of the early eighties. With his sensuous *Bosanske basni*, he beat a path out of the Balkans and into Europe. Yugoslav (and later Slovene) anomalies were also addressed by other authors: **Srečko Bojda** (*Who is Dead Girl*), **Zoran Smiljanič** (*Hiša Metoda Trobca*, *Hardfuckers*, 1945, 1991, 1943, *Deset dni, ki so spremenili svet*, *Družinske zgodbe*), **Dušan Kastelic** (*Partizani*, *Domobranci*, *Afera JBTZ*), **Romeo Štraki** (*Točno opolnoči*), **Andrej Flumiani** (*Pornoslavia*, *Terorizator*), and **Iztok Sitar** (*Črni možje*, *bele kosti*, *4000*, *Glave*, *Zgodba o bogu*). One of the rare authors who took no interest in social reality (apart from **Mladen Melanšek**, **Igor Ribič**, and **Sašo Jankovič**) is **Bernard Kolle**, who drew fictional adventure stories for American and French publishers (*Maska*, *Diamanti*).

### **OBDOBJE MED TRETJO IN ČETRTO GENERACIJO (roj. od 1967 do 1979)**

Po »velikem poku« tretje generacije se eksplozije stripovskih avtorjev ni več dalo zaustaviti (in vprašanje je, če bo v slovenskem stripu še kdaj toliko avtorjev kot v pričujočem obdobju). K temu je levji delež prispevala revija *Stripburger*, ki je v slovenski stripovski prostor vnesla predvsem avtorski osebnoizpovedni strip, katerega najznačilnejši predstavniki so **Andrej Štular** (*Lustri*, *Kompost*), **Jaka Klemenčič** (*Iz nekega dnevnika*, *Štorija o malarju*, *Etnografski zapiski Janeza Trdine*), **Marko Kociper** (*Podgana*, *Dika*, *Jazbec*, *Erotični almanah*), **Oliver Marčeta** (*Opeke vaškega življenja*), **Jure Perpar** (*Mora*), **Damijan Sovec** (*Prva petletka*), **Matjaž Bertonec** (*Kratke zgodbe*, *Eppur si muove*, *Trobentica*), **Jernej Slak** (*Sneta sekira*), **Ciril Horjak** (*Ride*, *Mostovi*), **Tanja Komadina** (*Ko zorijo jagode*), **Primož Krašna** (*Muhe*), **Jure Engelsberger** (*Anarhist*), **Saša Kerkoš** (*Harlem Story*), **Andreja Kocjan** (*Mikser*), **Matej Kocjan** (*Pagatova izpoved*), **Mina Fina** (*Koffee*), **Matej de Cecco** (*Religije sveta*), **Robert Ilovar** (*Large Sweet Roses*), **Dani Kavaš** (*Karambol*) in **Izar Lunaček** (*Knjiga Oklepaj*), vsak s svojim povsem originalnim in individualnim pristopom k stripovskemu mediju. Hkrati so se pojavili tudi avtorji, ki so nadaljevali tradicijo slikarskega stripa v mladinskih revijah: **Grega Mastnak** (*Vidkova trilogija*), **Gorazd Vahen** (*Megaran*), **Damijan Stepančič** (*Liza in stvar dogovora*) in **Peter Škerl** (*Svetopisemske prilike*), **Matjaž Juričak** in **Simon Sanda** pa sta risala komercialne stripe v dnevnem časopisju.

---

**Marina Mihelič Satler** | Odnosi z javnostmi | PR

M 031 741 546 | T 01 2411 778 | F 01 2411 782

E [marina.satler@mgml.si](mailto:marina.satler@mgml.si)



MGML | Gosposka 15 | 1000 Ljubljana

[www.mgml.si](http://www.mgml.si)

MESTNA GALERIJA LJUBLJANA

Mestni trg 5 | 1000 Ljubljana

| mestna galerija ljubljana |



### **BETWEEN THE THIRD AND THE FOURTH GENERATIONS (b. 1967-1979)**

After the 'Big Bang' of the Third Generation, the eruption of comic strip authors could no longer be stopped (and it is a valid question to ask whether there will ever again be as many authors as can be seen in this period). The lion's share of this must be attributed to 'Stripburger', which was to introduce the authorial, self-confessional comic strip. The most characteristic representatives are **Andrej Štular** (*Lustri, Kompost*), **Jaka Klemenčič** (*Iz nekega dnevnika, Štorija o malarju, Etnografski zapiski Janeza Trdine*), **Marko Kociper** (*Podgana, Dika, Jazbec, Erotični almanah*), **Oliver Marčeta** (*Opeka vaškega življenja*), **Jure Perpar** (*Mora*), **Damijan Sovec** (*Prva petletka*), **Matjaž Bertoncelj** (*Kratke zgodbe, Eppur si muove, Trobentica*), **Jernej Slak** (*Sneta sekira*), **Ciril Horjak** (*Ride, Mostovi*), **Tanja Komadina** (*Ko zorijo jagode*), **Primož Krašna** (*Muhe*), **Jure Engelsberger** (*Anarhist*), **Saša Kerkoš** (*Harlem Story*), **Andreja Kocjan** (*Mikser*), **Matej Kocjan** (*Pagatova izpoved*), **Mina Fina** (*Koffee*), **Matej de Cecco** (*Religije sveta*), **Robert Ilovar** (*Large Sweet Roses*), **Dani Kavaš** (*Karambol*), and **Izar Lunaček** (*Knjiga Oklepaj*). Each has his or her own entirely original and individual take on the medium. The same period saw the appearance of authors who chose to continue the more painterly tradition of comics in youth magazines, such as **Grega Mastnak** (*Vidkova trilogija*), **Gorazd Vahen** (*Megaran*), **Damijan Stepančič** (*Liza in stvar dogovora*), and **Peter Škerl** (*Svetopisemske prilike*), with **Matjaž Juričak** and **Simon Sanda** working on commercial comics for the dailies.

### **ČETRTA GENERACIJA (roj. od 1980 do 1990)**

Jasne ločnice med zgoraj omenjenimi avtorji in četrto generacijo ni moč postaviti, saj so se slednji ravno tako napajali iz Stripburgerja. Razen letnice rojstva bi lahko izpostavili predvsem eksperimentiranje v stripu in dosledno uporabo računalnika kot nadgradnjo risanja ter interneta kot ene od možnosti objave. Slednjega je z internetnim stripom s pridom izkoristil **Žiga Aljaž**. **Primož Bertoncelj** je za računalniški Joker narisal strip absurda, ki ga je leta 2009 izdal v zajetni 200-stranski knjigi z naslovom *Ambrožev Paberkuum*. **Kaja Avberšek** je z minimalistično risbo ustvarila svoj lasten stripovski minimundus v Stripburgerju in specializiranih številkah; ravno tam je svoj simpatično otroški pristop k stripu prikazal tudi **Matej Lavrenčič**. **Gašper Rus** se je z ekspresivnimi črnobelimi kontrastnimi stripi lotil preizkušenega žanra osebnoizpovednih zgodb, **David Krančan** je po poeziji Andraža Poliča narisal likovno izjemen strip *Na prvem tiru*, **Matej Stupica** se je odločil za stripovsko adaptacijo Möderndorferjeve zgodbe *Vojna ljubezen*, ki je ravno tako narisana v zavidljivi slikarski tehniki, **Domen Finžgar** pa se je z enostavnejšim grafičnim črnobelim slogom lotil *Mačjega življenja*.

### **THE FOURTH GENERATION (b. 1980-1990)**

It is impossible to precisely delineate between the above and the authors of the Fourth Generation, as the latter were also drinking at the well of 'Stripburger'. Apart from date of

---

**Marina Mihelič Satler** | Odnosi z javnostmi | PR

M 031 741 546 | T 01 2411 778 | F 01 2411 782

E [marina.satler@mgml.si](mailto:marina.satler@mgml.si)



MGML | Gosposka 15 | 1000 Ljubljana

[www.mgml.si](http://www.mgml.si)

MESTNA GALERIJA LJUBLJANA

Mestni trg 5 | 1000 Ljubljana

| mestna galerija ljubljana |



*birth, we could concentrate on the experimental nature of their work and the consistent use of computers to complement the drawing, as well as use of the internet as one of the possible modes of distribution. The latter delivery mode was made full use of by **Žiga Aljaž** in his internet comics, with **Primož Bertonec** making his comics of the absurd for the internet-based 'Joker'. In 2009, he published a substantial, 200-page book entitled *Ambrožev Paberkuum*. **Kaja Avberšek's** minimalist drawing created its own 'minimundus' in 'Stripburger' and other specialised publications. The same publications brought a friendly, childlike approach to comics by **Matej Lavrenčič**. **Gašper Rus** used expressive, black-and-white comic strips to tackle the more traditional confessional narrative. **David Krančan**, alluding to the poetry of **Andraž Polič**, created his exceptional comic strip *Na prvem tiru*, with **Matej Stupica** tackling a comic strip adaptation of *Möderndorfer's Vojna ljubezen*, equally well drawn with enviable skill. **Domen Finžgar** used a simpler graphic style in black-and-white to depict *Mačje življenje*.*

---

**Marina Mihelič Satler** | Odnosi z javnostmi | PR

M 031 741 546 | T 01 2411 778 | F 01 2411 782

E [marina.satler@mgml.si](mailto:marina.satler@mgml.si)